

EDUCAZIONE ALLA LETTURA

SCUOLA SECONDARIA

a. s. 2026/2027



PERCORSI

Itinerari di lettura per scoprire storie, temi e autori



LABORATORI DI LETTURA

Attività con laboratori per sperimentare e immaginare



PER GLI INSEGNANTI

Risorse, strumenti e ispirazioni per la scuola

DA TENERE A MENTE

Dieci diritti del lettore

1. Il diritto di non leggere

La maggior parte dei lettori si concede quotidianamente il diritto di non leggere. [...] Tra un buon libro e un brutto telefilm, il secondo ha, più spesso di quanto vorremmo confessare, la meglio sul primo. Inoltre, non leggiamo sempre. I nostri periodi di lettura si alternano sovente a lunghi digiuni [...].

2. Il diritto di saltare le pagine

Ho saltato delle pagine [...]. E tutti i ragazzini dovrebbero fare altrettanto. In questo modo potrebbero buttarsi prestissimo su tutte le meraviglie ritenute inaccessibili per la loro età.

3. Il diritto di non finire il libro

Ci sono mille ragioni per abbandonare un romanzo prima della fine: la sensazione del già letto, una storia che non ci prende, il nostro totale dissenso rispetto alle tesi dell'autore, uno stile che ci fa venire la pelle d'oca.

4. Il diritto di rileggere

Rileggere quel che una prima volta ci aveva respinti, rileggere senza saltare nessun passaggio, rileggere da un'altra angolazione, rileggere per verificare [...]. Ma rileggiamo soprattutto in modo gratuito, per piacere della ripetizione, la gioia di un nuovo incontro [...].

5. Il diritto di leggere qualsiasi cosa

Ci sono “*buoni*” e “*cattivi*” romanzi. Molto spesso sono i secondi che incontriamo per primi sulla nostra strada. E, parola mia, quando toccò a me, ricordo di averli trovati “*belli un casino*”. Ma sono stato fortunato: nessuno mi ha preso in giro... Qualcuno ha solo lasciato sul mio passaggio qualche “*buon*” romanzo guardandosi bene dal proibirmi gli altri.

6. Il diritto al bovarismo

E' questo, a grandi linee, il “*bovarismo*”, la soddisfazione immediata ed esclusiva delle nostre sensazioni: l'immaginazione che si dilata, i nervi che vibrano, il cuore che si accende, l'adrenalina che sprizza, l'identificazione che diventa totale [...].

7. Il diritto di leggere ovunque

Il messaggio, consegnatoci dallo scrittore francese, è che qualunque luogo è buono per chi ami la lettura... Anche un comune gabinetto.

8. Il diritto di spizzicare

E' la libertà che ci concediamo di prendere un volume a caso della nostra biblioteca, di aprirlo dove capita e di immergerci in un istante, proprio perché solo di quell'istante disponiamo.

9. Il diritto di leggere a voce alta

L'uomo che legge a viva voce si espone completamente agli occhi che lo ascoltano.

10. Il diritto di tacere

L'uomo costruisce case perché è vivo ma scrive libri perché si sa mortale. Vive in gruppo perché è gregario, ma legge perché si sa solo. La lettura è per lui una compagnia che non prende il posto di nessun'altra, ma che nessun'altra potrebbe sostituire. [...] Le nostre ragioni di leggere sono strane quanto le nostre ragioni di vivere.

Come un romanzo, Daniel Pennac, Feltrinelli 1999.

PREMESSA

LEGGE 13 febbraio 2020, n. 15. Disposizioni per la promozione e il sostegno della lettura

art. 5 comma 3a) **Promozione della lettura a scuola:**

Promuovere la collaborazione tra le istituzioni scolastiche della rete e quelle del territorio, con particolare riferimento alle biblioteche di pubblica lettura e alle altre istituzioni o associazioni culturali, al fine di promuovere la lettura tra i giovani.

Promuovere la lettura significa contrastare la povertà educativa e la dispersione scolastica. Il libro e la lettura rappresentano strumenti fondamentali per **accedere** alla società della conoscenza e per sviluppare quelle competenze trasversali e relazionali, **le *life skills* individuate dall'OMS**, che oggi più che mai risultano essenziali per il benessere individuale e per un'interazione consapevole e responsabile con il mondo.

L'**educazione alla lettura** non è un processo semplice o spontaneo: le abitudini familiari, le condizioni sociali e l'ambiente in cui i ragazzi crescono, incidono profondamente sulla loro propensione a leggere.

Per questo, è necessario progettare interventi capillari, specifici per ogni contesto territoriale, capaci di attivare una **rete educativa** solida e coesa.

In questo scenario, **la sinergia tra scuola e biblioteca** si conferma come luogo privilegiato per **costruire itinerari condivisi**, capaci di suscitare curiosità, stimolare il pensiero critico e far emergere, con gradualità e autenticità, il piacere della lettura. Le attività proposte sono progettate per integrarsi in modo organico nell'ambito scolastico, valorizzando il ruolo della biblioteca come **presidio culturale e spazio educativo** a tutti gli effetti.

Affinché il libro diventi davvero un *amico* e non un oggetto imposto, è necessario costruire percorsi narrativi vivi, dinamici e inclusivi, che parlino alle emozioni, favoriscano la partecipazione e che restituiscano alla lettura il suo valore più profondo: **essere un'esperienza significativa, democratica e trasformativa**.

Ci auguriamo che i percorsi proposti possano rappresentare **un passo concreto in un cammino comune**, capace di ispirare il confronto e il dialogo in classe, e di accompagnare ogni alunno verso una relazione autentica e personale con la lettura.

REGOLAMENTO

La partecipazione è libera e gratuita.
Ogni classe potrà partecipare a uno solo dei percorsi descritti.

QUANDO (orari e durata)

Gli incontri si svolgono di mattina nel Settore Ragazzi della Biblioteca Civica di Lecco, **dal lunedì al venerdì dalle 10:00** e hanno la **durata di circa due ore**.

IMPORTANTE (Iscrizioni e tessere)

I percorsi di lettura prevedono il momento del prestito.

Per partecipare è necessario iscrivere gli alunni ai servizi della biblioteca. A seguito dell'iscrizione ognuno riceverà la sua **tessera personale**.

Invitiamo gli insegnanti a verificare in anticipo con i bibliotecari lo stato di attivazione dei servizi per i propri alunni.

COME (modalità e offerta)

Le **iscrizioni** ai progetti possono essere fatte durante tutto l'anno scolastico. Il giorno e l'ora della partecipazione devono essere concordati per iscritto con il bibliotecario.

Anche quest'anno è possibile partecipare ai laboratori di lettura che si sviluppano su più appuntamenti, ad eccezione di *Incanto in scrittura*.

E' stata mantenuta la sezione per gli insegnanti, con diverse attività e consulenze da progettare su misura per la classe o per specifiche esigenze didattiche.

La biblioteca è a disposizione per ospitare le classi anche al di fuori dei percorsi di educazione alla lettura.

Per qualsiasi variazione sui percorsi o per necessità specifiche non esitare a contattarci: troveremo la soluzione ideale!



INDICE



PERCORSI

Pag. 6



LABORATORI DI LETTURA

Pag. 12



PER GLI INSEGNANTI

Pag. 17



PERCORSI DI LETTURA



DURATA

2 ore circa



MODALITÀ

Incontro con letture
laboratorio e prestito di classe



APPUNTAMENTI

1 incontro previsto



APPROFONDIMENTI

Bibliografia dedicata disponibile
sul catalogo online

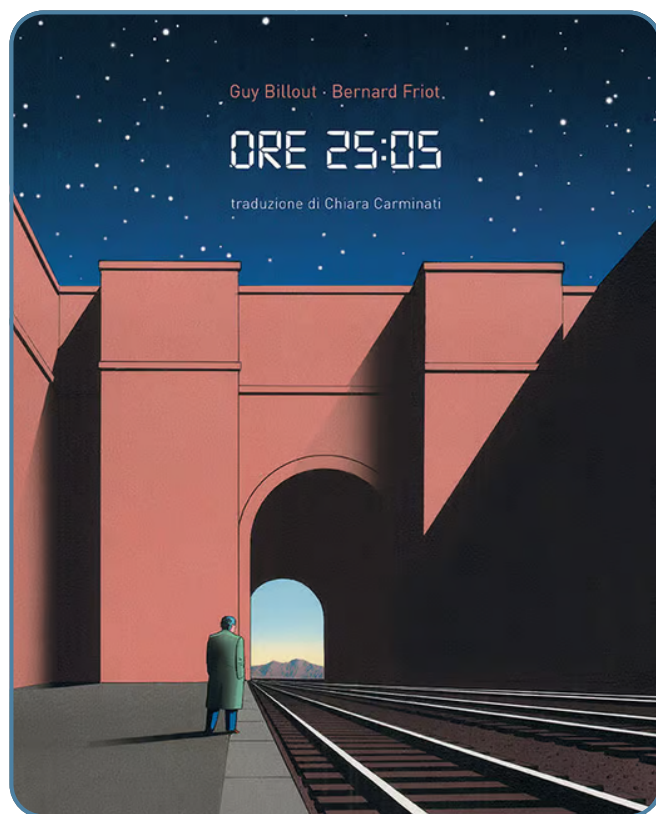


IL TEMPO DELLE FIGURE

Coltivare il linguaggio iconico

DESCRIZIONE

Il tempo delle figure è un tempo lento e silenzioso, oppure rapidissimo, che dura un solo istante. E' un tempo in cui le immagini raccontano e si integrano con parole misurate e pause che invitano a sentire. Il percorso accompagna i ragazzi e le ragazze dentro uno spazio narrativo sospeso, dove **una tavolata di libri** sarà a disposizione per essere esplorata in totale libertà. In questo *mare* di storie, ogni gruppo sceglierà l'albo illustrato che sente più vicino, per analizzarlo, farlo proprio e infine presentarlo ai compagni come ultimo gesto di condivisione dell'attività. Attraverso la lettura, la scrittura creativa, il disegno e altri strumenti espressivi, i ragazzi si fermeranno nel tempo delle figure, trasformando le immagini in **un linguaggio ponte** per dialogare con se stessi e valorizzare la voce di ognuno.



OBIETTIVI

- Coltivare l'autonomia **critica** e la sensibilità **estetica** attraverso l'esplorazione libera di diverse proposte editoriali.
- Affinare le **competenze** di ascolto, analisi e cooperazione, attraverso il **dialogo in gruppo**.
- Abitare il **linguaggio visivo e poetico** come esperienza emotiva, alleggerendo la prevalenza della razionalità e dando spazio all'immaginazione.
- Favorire l'**espressione creativa** attraverso la rielaborazione dell'opera scelta.
- Valorizzare **la parola e l'immagine** come strumenti di relazione, capaci sia di raccontare se stessi sia di farsi "ponte" con i propri compagni.



FOCUS

Lettura iconica
Educazione visiva





VETRO

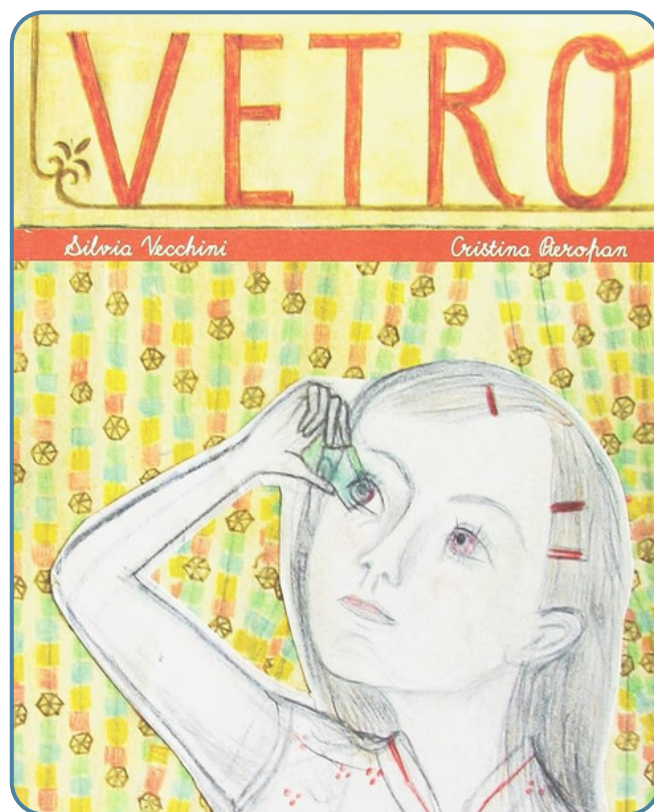
Una storia per crescere

DESCRIZIONE

La **crescita** è un viaggio pieno di domande, scoperte e trasformazioni. Il percorso invita gli studenti e le studentesse a esplorare la propria identità e il significato del **cambiamento**. Attraverso una guida attenta ma mai invadente, i ragazzi avranno l'opportunità di guardarsi dentro in maniera privata e personale, partendo dalle pagine lette insieme. Il laboratorio parte dalle pagine di **"Vetro"** di **Silvia Vecchini**, una storia delicata e profonda che riflette le insicurezze e la forza tipici di questa età. Accanto alla lettura, il **dialogo** si apre alla **scrittura** e al **disegno** con un'attività pensata per dare voce ai pensieri e alle emozioni più profonde.

A volte, grazie a una frase, un personaggio e una storia ci si può sentire meno soli e si può trovare il coraggio di crescere.

Vetro, Silvia Vecchini, Cristina Pieropan, Fulmino, 2020.



OBIETTIVI

- Guidare gli studenti nell'esplorazione della propria **identità in divenire** e favorire il riconoscimento dei **cambiamenti emotivi e personali**.
- Incoraggiare l'**espressione creativa**, utilizzando la scrittura e il disegno come canali per dare voce al proprio mondo interiore a partire dallo stimolo letterario.
- Sostenere lo sviluppo del **pensiero critico**, dell'analisi e della riflessione personale.
- Stimolare l'espressione delle proprie esperienze, dei propri vissuti e **desideri**.
- Promuovere la lettura come **esperienza personale ed emotiva**, garantendo uno spazio di espressione sicuro e privato.





LA MIA INVENZIONE

Poesia e dintorni

DESCRIZIONE

Permettere ai ragazzi e alle ragazze di incontrare la poesia non significa soffermarsi sull'analisi stilistica.

Significa **restituire al linguaggio la sua forza originaria**: ogni parola salvata o cancellata è un atto di **relazione** con il proprio vissuto e con la realtà che ci circonda.

Il laboratorio si sviluppa attorno alla lettura condivisa e alla **tecnica della cancellazione creativa**: un'attività in cui gli studenti sperimenteranno come la poesia sia già nascosta tra le pagine di un libro.

Attraverso un procedimento guidato dal bibliotecario i partecipanti elimineranno il superfluo per dare voce a ciò che custodiscono dentro, grazie a un'attività pensata per smontare i testi ed entrare in contatto con il proprio sentire.

Un incontro pensato per permettere ai ragazzi e alle ragazze di **abitare il linguaggio poetico** e farlo "casa".



OBIETTIVI

- Avvicinare i ragazzi al testo poetico come **esperienza emotiva e intima**, slegata dalle logiche dell'analisi scolastica.
- Favorire la **libera espressione** attraverso il gesto manuale e simbolico della cancellazione, per stimolare la creatività.
- Utilizzare la parola per **esplorare** l'identità, le emozioni e la propria relazione con il mondo.
- **Abitare il linguaggio** in modo spontaneo, allentando il controllo della razionalità, della paura del giudizio altrui a favore dell'autenticità.





STORIE DI GENERI

Passeggiata tra i generi letterari

DESCRIZIONE

Ogni genere letterario è una lente per guardare il mondo, dentro e fuori di noi. Il percorso invita i ragazzi e le ragazze a **orientarsi tra le forme della narrativa**, scoprendo che i generi sono linguaggi espressivi capaci di modellare paesaggi emotivi, che nascono dai desideri ma anche dalle paure.

Il laboratorio inizia con un **momento ludico**: divisi in piccoli gruppi i partecipanti pescheranno un genere da un mazzo di carte e, guidati da una scheda di analisi, ne individueranno i meccanismi sottesi. A seguire si passerà alla scrittura, mettendosi in gioco in prima persona per tradurre quelle regole in un breve testo originale.

Un'attività che parte da un gioco e che permette agli alunni di **scoprire nuovi modi di raccontarsi**.



OBIETTIVI

- Riconoscere e analizzare diverse **forme narrative**, superando l'idea dei generi letterari come rigidi contenitori.
- Avvicinare alla **narrativa contemporanea** e ai nuovi autori, ampliando gli orizzonti di lettura.
- Sviluppare una maggiore consapevolezza nella lettura, scoprendo e definendo il proprio **gusto personale**.
- Invitare a **esplorare** generi differenti da quelli abituali.
- Stimolare la **produzione scritta** attraverso laboratorio che trasforma la teoria in narrazione attiva.
- Favorire il confronto, lo scambio di idee e la **cooperazione** tra pari durante la fase di analisi e di gioco.





STREGHE

Liberi dagli stereotipi di genere

DESCRIZIONE

Le parole che usiamo ogni giorno definiscono chi siamo e lo spazio che occupiamo nel mondo. Il percorso invita i ragazzi e le ragazze a esplorare il **linguaggio come un luogo di rispetto e uguaglianza**, offrendo un'occasione per riconoscere e superare i pregiudizi e le discriminazioni di genere, a partire dalle riflessioni offerte dalle storie.

L'incontro si sviluppa attorno a testi letterari e all'analisi di espressioni quotidiane, per poi passare al confronto attivo.

In questo modo, gli studenti e le studentesse acquisiranno strumenti per individuare **pregiudizi inconsci** legati al genere e il sessismo nascosti nel linguaggio ordinario, trovando il modo di ribaltarli per **proporre messaggi alternativi** di parità e inclusione: un'occasione per dare voce alle loro idee per il futuro.



OBIETTIVI

- Riconoscere e **decostruire gli stereotipi** di genere presenti nel linguaggio quotidiano e nei media.
- Individuare come cambiano (o si ripetono) i modelli maschili e femminili.
- Stimolare la **libertà di espressione** personale al di là delle aspettative sociali legate al genere.
- Analizzare come la lingua non sia solo uno strumento per comunicare, ma uno spazio che **modella la realtà** e le relazioni.
- Esercitare le **capacità argomentative** attraverso il confronto e il dibattito guidato.



FOCUS

Parità di genere





LABORATORI DI LETTURA



GRUPPO DI LETTURA



REDAZIONE RAGAZZI



INCANTO IN SCRITTURA



GRUPPO DI LETTURA

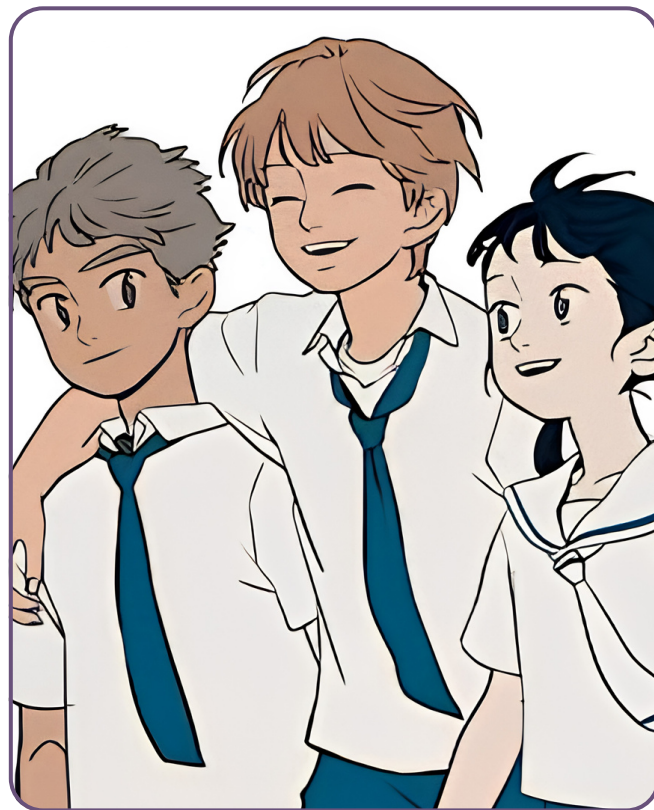
DESCRIZIONE

La lettura comincia quasi sempre nel silenzio, in una relazione intima con le pagine. Ci sono occasioni in cui le parole possono essere condivise e allora succede che la storia si arricchisce di più punti di vista, di vissuti personali e altrui, prendendo direzioni inaspettate.

Il gruppo di lettura è l'occasione per trasformare il silenzio in **un momento di incontro e ascolto** dove le storie non vengono solo lette ma abitate e messe in dialogo.

Ogni lettore può diventare **narratore**, restituendo al gruppo la sua prospettiva, ma anche **ascoltatore**, per scoprire che la stessa storia può aprire mondi diversi.

Un laboratorio che invita i partecipanti a prendere parola, formulare pensieri e a manifestare il dissenso senza arrivare allo scontro. Infatti, leggere insieme è anche un esercizio in cui ci si confronta e si **negozano significati**, in cui si accoglie la diversità e si inizia a capire cosa significa **fare parte di una comunità**.



A CHI È RIVOLTO

Tutte le classi



DURATA

1 ora e 30 minuti



MODALITÀ

Discussione e condivisione del libro letto, in biblioteca e/o a scuola



APPUNTAMENTI

Minimo 3 appuntamenti in giorni e fasce orarie da concordare

Per il regolamento integrale contatta il
Settore ragazzi.





REDAZIONE RAGAZZI

Biblioestate High a misura di
lettore



DESCRIZIONE

Questa seconda edizione del laboratorio mantiene intatta la sua vocazione: coinvolgere attivamente i ragazzi e le ragazze nella valutazione e promozione dei libri proposti per la **Biblioestate High (BEH)** del Sistema Bibliotecario. Attraverso la creazione di una vera e propria redazione di giovani lettori intendiamo trasformare la lettura estiva in un'esperienza partecipata che contribuisce a strutturare un approccio critico al libro.

Questa scelta nasce dalla convinzione che il **protagonismo dei lettori** più giovani sia la spinta migliore per alimentare la motivazione alla lettura, favorendo l'autonomia di giudizio all'interno di un progetto collettivo. I ragazzi e le ragazze sono chiamati a leggere e a confrontarsi per valutare i libri, rendendosi **ambasciatori e promotori della lettura** tra pari.

Il progetto rende la biblioteca uno spazio realmente **inclusivo** e **dialogico**, capace di accogliere le idee e i gusti dei lettori per costruire con il gruppo e la scuola un percorso di educazione alla lettura che parte dall'esperienza e dai desideri di ciascuno.

Se lo si desidera, è possibile iscrivere singoli alunni alla redazione.

Le modalità e il regolamento di seguito riportati si intendono validi per la redazione di classe.



A CHI È RIVOLTO

Tutte le classi



DURATA

La redazione è attiva da
settembre a marzo



MODALITÀ

Incontri in biblioteca e/o a scuola (con cadenza da concordare) guidati da bibliotecari in collaborazione con i docenti di riferimento.

Lettura ad alta voce integrale o di estratti, da parte del docente, dei titoli in valutazione.

Discussione collettiva, **valutazione** condivisa, e scelta delle modalità espressive per le recensioni.

Condivisione e valorizzazione dei materiali prodotti sui social network, in vetrine espositive curate dalla biblioteca e nel gruppo di lavoro che si occupa di valutare i titoli.

Possibilità di **intervenire** (online o con modalità da definire insieme) **nelle riunioni del gruppo di lavoro** del Sistema Bibliotecario, per esprimere riflessioni e valutazioni.



OBIETTIVI

- Favorire un **approccio attivo e critico** alla lettura.
- Sviluppare competenze di **comprensione**, sintesi, argomentazione e produzione scritta/orale.
- Incentivare il **confronto** tra pari e il **rispetto** delle opinioni altrui.
- Promuovere il **senso di appartenenza** al territorio e alla comunità bibliotecaria.
- Rendere i ragazzi **protagonisti** nella diffusione della cultura del libro.

Per il regolamento integrale contatta il
Settore ragazzi





L'INCANTO IN SCRITTURA

Laboratorio di scrittura creativa

DESCRIZIONE

Grazie a questo laboratorio, i ragazzi e le ragazze sono pronti per diventare **creatori** di mondi. Le storie lette e scritte aprono finestre all'empatia, aiutano a dare un nome alle emozioni e strutturano il pensiero critico e la libertà d'espressione.

Per questo viene proposto un appuntamento speciale:

un laboratorio di scrittura creativa insieme a **Micol Lippuner, autrice di narrativa e albi illustrati**.

Gli alunni saranno **protagonisti attivi** perché attraverso il gioco con le parole e il disvelamento di alcuni segreti del mestiere, grazie alla presenza dell'autrice, sperimenteranno la struttura del racconto e la magia della narrazione.

Un viaggio per scoprire la storia che si nasconde dentro ognuno di noi.



OBIETTIVI

- Trasformare la scrittura in **gioco** creativo, liberando l'immaginazione.
- Sviluppare l'**intelligenza emotiva** e la comprensione dell'altro attraverso l'invenzione di personaggi e l'esplorazione di mondi narrativi.
- Comprendere la **struttura** di un racconto, scoprendo il legame tra l'essere lettori e il diventare autori.
- Offrire uno **spazio inclusivo** in cui esprimere il proprio mondo interiore, potenziando l'autostima di ognuno.



A CHI È RIVOLTO

Classi 1



MODALITÀ

1 incontro laboratoriale.
Incontri limitati, fino a esaurimento posti.





PER GLI INSEGNANTI



PROGETTI SU MISURA



GRUPPO DI LETTURA



BIBLIOTECA DI CLASSE



PROGETTI SU MISURA

Sportello di co-progettazione



DESCRIZIONE

E li sommerse di compiti.

Uno spazio a disposizione degli e delle insegnanti dedicato alla **progettazione condivisa**.

Si tratta di un'opportunità concreta per costruire percorsi personalizzati, modellati sui bisogni reali della classe, dei gruppi o dei singoli alunni.

Il **cuore** dei percorsi saranno le **storie**, i **lettori**, le **lettrici** e l'**esperienza** stessa della lettura.

Un'occasione per progettare e immaginarne un percorso insieme, tenendo conto delle specificità dei destinatari e degli obiettivi educativi.

Allo sportello è possibile:

- creare un **nuovo percorso** a partire da un tema, un autore, una tipologia di libro o una necessità educativa speciale o particolare;
- strutturare **percorsi continuativi**, di più appuntamenti in biblioteca, anche della durata dell'intero anno scolastico;
- confrontarsi per trovare il modo migliore di **integrare la lettura** nel curriculum scolastico e nella quotidianità della classe.

MODALITÀ



Lo sportello si attiva **su appuntamento**, in biblioteca.

La durata dell'incontro è di circa un'ora.

Lo sportello è attivo tutto l'anno scolastico.



GRUPPO DI LETTURA

Sulla letteratura per l'infanzia



DESCRIZIONE

Un gruppo di lettura dedicato **agli e alle insegnanti, agli educatori e alle educatrici** con l'obiettivo di creare **uno spazio di confronto**, per permettere un **aggiornamento** costante e una **e riflessione condivisa** intorno alla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Un'occasione per leggere insieme, ma anche per ragionare su impressioni, approcci e approfondire i criteri con cui scegliere libri da portare ai bambini e ai ragazzi, per costruire bibliografie ragionate.

Il gruppo è rivolto a chi crede che leggere con e per i ragazzi sia un atto pedagogico, e una possibilità di scoperta e **cura** reciproca. Ogni incontro sarà dedicato a uno (o più) albi illustrati o un romanzo, con proposte che toccheranno temi educativi, poetici, sociali o visivi, sempre con uno sguardo alla qualità letteraria.

Riteniamo fondamentale leggere per tenere vivo il proprio sguardo da adulti formatori, per aggiornarsi sulla produzione editoriale e interrogarsi su cosa significa scegliere il libro giusto. Il gruppo sarà anche occasione di favorire uno scambio tra professionisti che condividono esperienze quotidiane e quindi crescere insieme.

PER PARTECIPARE

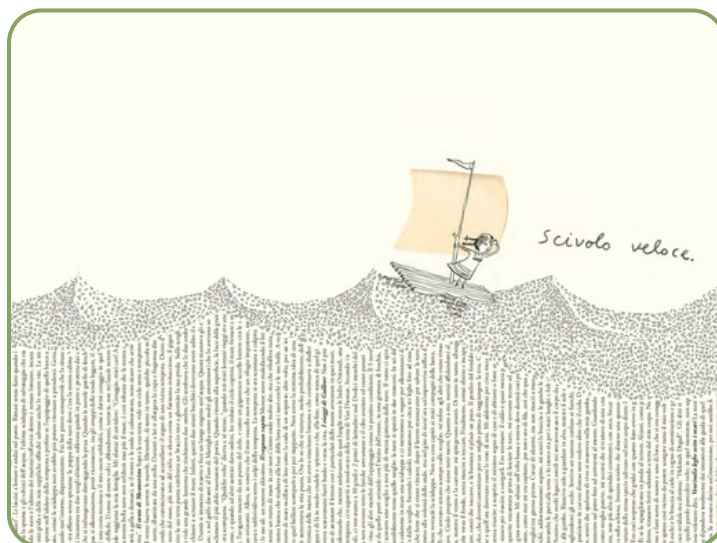
MODALITÀ

Il gruppo è **attivo** il mercoledì e il giovedì dalle 17:00.
Gli incontri si tengono ogni 30 o 45 giorni, in base alla disponibilità dei partecipanti. Ogni mese verrà scelto un argomento diverso e predisposta una bibliografia.





BIBLIOTECA DI CLASSE



DESCRIZIONE

Non tutti i ragazzi e le ragazze hanno libri in casa. Non tutti hanno adulti che leggono con loro. Ma tutti e tutte hanno diritto a incontrare storie e immagini che li aiutino a crescere, anche nella loro **lingua madre**.

La biblioteca di classe nasce per questo: portare i libri là dove i ragazzi e le ragazze stanno ogni giorno, in aula, rendendoli parte viva della **quotidianità** scolastica.

Perché è importante:

- perché avere **accesso** ai libri permette di leggere ogni volta che nasce il desiderio;
- perché sfogliare e scegliere in autonomia, sviluppa il **gusto** e l'**identità** del lettore;
- Perché una piccola biblioteca di classe può rendere la lettura un'**abitudine**, non un'eccezione;
- Perché **condividere** le letture favorisce il dialogo, arricchisce la comprensione e rafforza il senso di appartenenza.

MODALITÀ



E' compito del bibliotecario proporre una serie di libri adatti alla fascia di età della classe, attraverso una selezione generale o costruita in base a richieste specifiche dell'insegnante. I libri vengono prestati sulla tessera della biblioteca di classe, di cui è responsabile l'insegnante. La durata del prestito sarà concordata in base alle necessità.

Per il regolamento integrale contatta il Settore ragazzi.





Settore ragazzi

Via Giuseppe Bovara, 58 - Secondo piano
0341-481125

ragazzi.biblioteca@comune.lecco.it

Orari di apertura

LUN-VEN 14:00-18:30

SAB 9:30-18:30

