

EDUCAZIONE

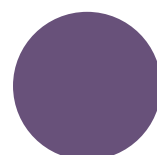
ALLA

**Let
tura**

Scuola secondaria di primo grado

a.s. 2025/2026

**Biblioteca civica
Uberto Pozzoli, Lecco**



”

Dieci diritti del lettore

Daniel Pennac

Da
tenere a
mente!

1. Il diritto di non leggere

La maggior parte dei lettori si concede quotidianamente il diritto di non leggere. [...] Tra un buon libro e un brutto telefilm, il secondo ha, più spesso di quanto vorremmo confessare, la meglio sul primo. Inoltre, non leggiamo sempre. I nostri periodi di lettura si alternano sovente a lunghi digiuni [...].

2. Il diritto di saltare le pagine

Ho saltato delle pagine [...]. E tutti i ragazzini dovrebbero fare altrettanto. In questo modo potrebbero buttarsi prestissimo su tutte le meraviglie ritenute inaccessibili per la loro età.

3. Il diritto di non finire il libro

Ci sono mille ragioni per abbandonare un romanzo prima della fine: la sensazione del già letto, una storia che non ci prende, il nostro totale dissenso rispetto alle tesi dell'autore, uno stile che ci fa venire la pelle d'oca.

4. Il diritto di rileggere

Rileggere quel che una prima volta ci aveva respinti, rileggere senza saltare nessun passaggio, rileggere da un'altra angolazione, rileggere per verificare [...]. Ma rileggiamo soprattutto in modo gratuito, per piacere della ripetizione, la gioia di un nuovo incontro [...].

5. Il diritto di leggere qualsiasi cosa

Ci sono “*buoni*” e “*cattivi*” romanzi. Molto spesso sono i secondi che incontriamo per primi sulla nostra strada. E, parola mia, quando toccò a me, ricordo di averli trovati “*belli un casino*”. Ma sono stato fortunato: nessuno mi ha preso in giro... Qualcuno ha solo lasciato sul mio passaggio qualche “*buon*” romanzo guardandosi bene dal proibirmi gli altri.

Toh!



Stupido libro!, Sergio Ruzzier, Topipittori, 2016.

6. Il diritto al bovarismo

E' questo, a grandi linee, il "*bovarismo*", la soddisfazione immediata ed esclusiva delle nostre sensazioni: l'immaginazione che si dilata, i nervi che vibrano, il cuore che si accende, l'adrenalina che sprizza, l'identificazione che diventa totale [...].

7. Il diritto di leggere ovunque

Il messaggio, consegnatoci dallo scrittore francese, è che qualunque luogo è buono per chi ami la lettura... Anche un comune gabinetto.

8. Il diritto di spizzicare

E' la libertà che ci concediamo di prendere un volume a caso della nostra biblioteca, di aprirlo dove capita e di immergerci un istante, proprio perché solo di quell'istante disponiamo.

9. Il diritto di leggere a voce alta

L'uomo che legge a viva voce si espone completamente agli occhi che lo ascoltano.

10. Il diritto di tacere

L'uomo costruisce case perché è vivo ma scrive libri perché si sa mortale. Vive in gruppo perché è gregario, ma legge perché si sa solo. La lettura è per lui una compagnia che non prende il posto di nessun'altra, ma che nessun'altra potrebbe sostituire. [...] Le nostre ragioni di leggere sono strane quanto le nostre ragioni di vivere.

PREMESSA

LEGGE 13 febbraio 2020, n. 15. Disposizioni per la promozione e il sostegno della lettura

art. 5 comma 3a) **Promozione della lettura a scuola:**

Promuovere la collaborazione tra le istituzioni scolastiche della rete e quelle del territorio, con particolare riferimento alle biblioteche di pubblica lettura e alle altre istituzioni o associazioni culturali, al fine di promuovere la lettura tra i giovani.

Promuovere la lettura significa contrastare la povertà educativa e la dispersione scolastica. Il libro e la lettura rappresentano strumenti fondamentali per **accedere** alla società della conoscenza e per sviluppare quelle competenze trasversali e relazionali — **le *life skills* individuate dall'OMS** — che oggi più che mai risultano essenziali per il benessere individuale e per un'interazione consapevole e responsabile con il mondo.

L'**educazione alla lettura** non è un processo semplice o spontaneo: le abitudini familiari, le condizioni sociali e l'ambiente in cui i ragazzi crescono, incidono profondamente sulla loro propensione a leggere.

Per questo, è necessario progettare interventi capillari, specifici per ogni contesto territoriale, capaci di attivare una **rete educativa** solida e coesa.

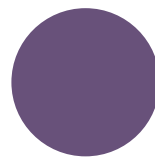
In questo scenario, **la sinergia tra scuola e biblioteca** si conferma come luogo privilegiato per **costruire itinerari condivisi**, capaci di suscitare curiosità, stimolare il pensiero critico e far emergere, con gradualità e autenticità, il piacere della lettura.

Le attività proposte sono progettate per integrarsi in modo organico nell'ambito scolastico, valorizzando il ruolo della biblioteca come **presidio culturale** e **spazio educativo** a tutti gli effetti.

Affinché il libro diventi davvero un *amico* e non un oggetto imposto, è necessario costruire percorsi narrativi vivi, dinamici e inclusivi, che parlino alle emozioni, favoriscano la partecipazione e che restituiscano alla lettura il suo valore più profondo: **essere un'esperienza significativa, democratica e trasformativa**.

Ci auguriamo che i percorsi proposti possano rappresentare **un passo concreto in un cammino comune**, capace di ispirare il confronto e il dialogo in classe, e di accompagnare ogni alunno verso una relazione autentica e personale con la lettura.

REGOLAMENTO



La partecipazione è libera e gratuita.
Ogni classe potrà partecipare a uno solo dei percorsi descritti.

QUANDO

Gli incontri si svolgono di mattina nel Settore Ragazzi della Biblioteca Civica di Lecco, **dal lunedì al venerdì dalle 10:00** e hanno la **durata di circa un'ora e mezza**.

IMPORTANTE!

I percorsi di lettura prevedono il momento del prestito.

Per partecipare è necessario iscrivere gli alunni ai servizi della biblioteca.

A seguito dell'iscrizione ognuno riceverà la sua **tessera personalizzata**.

Invitiamo gli insegnanti a verificare con i bibliotecari lo stato di attivazione dei servizi per i propri alunni.

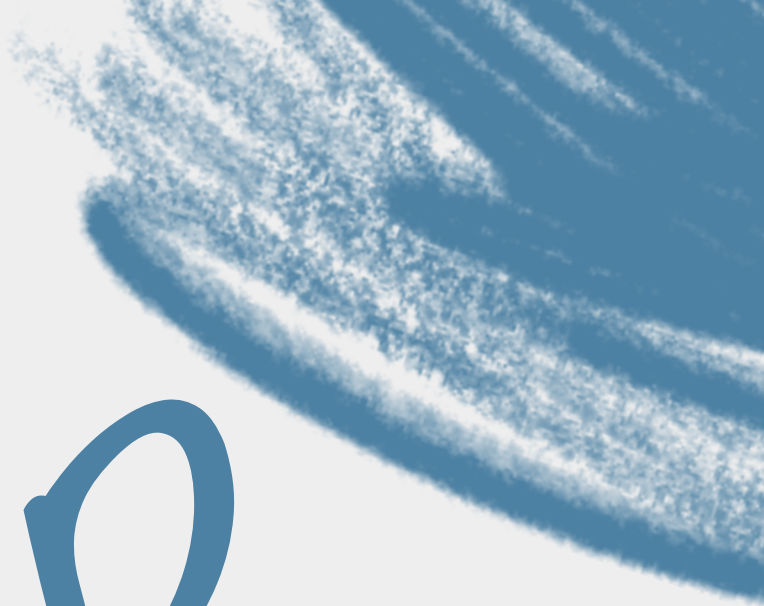
COME

Le **iscrizioni** ai progetti possono essere fatte durante tutto l'anno scolastico. Il giorno e l'ora della partecipazione devono essere concordati per iscritto con il bibliotecario.

E' stata aggiunta una specifica sezione per gli insegnanti, al cui interno si offrono diverse attività, da studiare su misura per la classe o l'insegnante stesso.

La biblioteca è a disposizione per ospitare le classi anche al di fuori dei percorsi di educazione alla lettura.

Per qualsiasi variazione sui percorsi e/o necessità non esitare a contattarci, troveremo la soluzione ideale!



per
corsi

di lettura

ILLUSTRATI

IL TEMPO DELLE FIGURE

LETTURA ICONICA E NARRATIVA



Sabbie del paradiso, Levi Pinfold, Orecchio acerbo, 2022.

DESCRIZIONE

Il tempo delle figure è un tempo più lento e silenzioso: un tempo di immagini che raccontano, parole misurate, pause che invitano a pensare, sentire e immaginare.

Il percorso accompagna i ragazzi dentro uno spazio narrativo sospeso, dove ogni pagina è un frammento di mondo e ogni figura un invito a guardarlo più da vicino.

Gli **albi illustrati** sono opere complesse, ricche di simboli e stratificazioni di senso.

Attraverso la lettura condivisa, il dialogo, la scrittura e il disegno, i ragazzi sono invitati a fermarsi nel tempo delle figure, in cui **le immagini diventano un linguaggio ponte** per costruire un dialogo con se stessi.

OBIETTIVI

- Sostenere la lettura iconica e testuale nella crescita.
- Offrire strumenti espressivi alternativi.
- Stimolare il piacere della lettura attraverso testi coinvolgenti.
- Potenziare la capacità di osservazione delle immagini e indagare la stratificazione di significati.
- Favorire l'ascolto di sé e degli altri.
- Promuovere il pensiero critico e creativo.

VETRO

STORIE PER CRESCERE



La bambina di vetro, Beatrice Alemagna, Topipittori, 2019.

DESCRIZIONE

Crescere è un viaggio fatto di domande, scoperte, emozioni nuove e trasformazioni profonde.

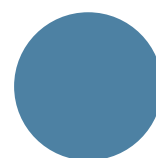
Il percorso che ha l'intento di invitare i ragazzi a **riflettere in maniera guidata, ma personale**, sulla propria identità e sul significato del cambiamento, un invito a guardarsi dentro a partire dalle pagine lette insieme.

Accanto alla lettura, il dialogo si apre alla scrittura, al disegno e all'espressione creativa, con attività pensate per dare voce alle emozioni e ai pensieri degli studenti.

A volte basta una frase, un personaggio, una storia per sentirsi meno soli e trovare il coraggio di crescere.

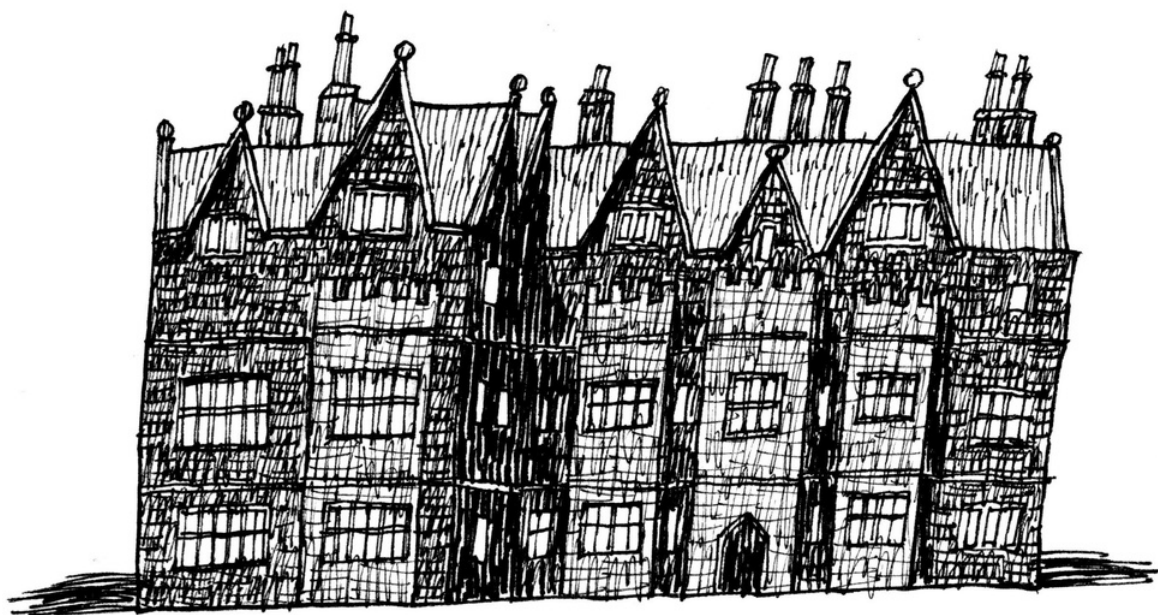
OBIETTIVI

- Promuovere la **lettura** come esperienza personale ed emotiva.
- Favorire l'**identificazione** con i personaggi e le situazioni proposte dai testi.
- Stimolare una **riflessione** sui cambiamenti che accompagnano la crescita.
- Incoraggiare l'**espressione** delle proprie esperienze e dei propri vissuti.
- Migliorare le **competenze comunicative**, sia scritte sia artistiche.
- Aiutare lo sviluppo del **pensiero critico**, dell'analisi e della riflessione personale.



GENERI LETTERARI

STORIE DI GENERI



Seven ghosts, Chris Priestley , Biancoenero, 2022.

DESCRIZIONE

Ogni genere letterario è una lente diversa per guardare il mondo dentro e fuori da noi.

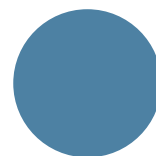
Il percorso vuole aiutare i ragazzi a orientarsi tra le **forme della narrativa** in cui i generi non sono semplici etichette ma linguaggi espressivi che raccontano paesaggi emotivi, desideri e paure.

Scegliere un genere è già un modo per raccontarsi: dietro ogni scelta si nasconde un bisogno.

Attraverso letture selezionate e attività ludico-creative, indagheremo le caratteristiche che definiscono alcuni generi letterari e li esploreremo attraverso la nostra penna.

OBIETTIVI

- Riconoscere e conoscere alcuni tra i generi letterari.
- Avvicinare i ragazzi alla **narrativa contemporanea** e favorire l'incontro con nuovi autori.
- Sviluppare una consapevolezza critica del proprio **gusto**.
- Esplorare generi e **linguaggi** differenti da quelli abituali.
- Stimolare il **pensiero creativo** e la produzione scritta attraverso un'attività laboratoriale.
- Contribuire a migliorare la **collaborazione** tra pari.



TI RACCONTO

ROBERTO INNOCENTI



DESCRIZIONE

Roberto Innocenti è uno dei più importanti illustratori italiani a livello internazionale, capace di unire realismo minuzioso, memoria storica e immaginazione. Nel 2008 ha vinto l'**Hans Christian Andersen Award**, considerato il Nobel della letteratura per l'infanzia.

Attraverso una selezione ragionata delle opere, come *Rosa Bianca* e *Cappuccetto Rosso*, i ragazzi avranno la possibilità di immergersi nella visione minuziosa e simbolica che caratterizza il suo stile quasi cinematografico.

I disegni di Roberto Innocenti parlano ai ragazzi e agli adulti offrendo livelli diversi di lettura e comprensione, per guardare con profondità alla complessità del reale, senza semplificazione e fretta.

MODALITÀ

- Conoscere la figura di Roberto Innocenti.
- Leggere le immagini in modo analitico e personale.
- Riflettere sui temi della memoria, del cambiamento, della crescita e della guerra.
- Favorire una lettura lenta e attenta.
- Collegare il lavoro visivo a una esperienza personale.
- Mantenere allenata la capacità di lettura iconica e favorire lo sviluppo del pensiero complesso.

BEH A MISURA DI LETTORE

REDAZIONE RAGAZZI



Hirayasumi vol. 4, Keigo Shinzo, J-pop, 2024.

DESCRIZIONE

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere attivamente i ragazzi nella selezione, valutazione e promozione dei libri proposti per la **Biblioestate High (BEH)** del Sistema Bibliotecario. Attraverso la creazione di una vera e propria redazione composta da giovani lettori, intendiamo trasformare il momento della lettura estiva in un'esperienza partecipata, critica e creativa.

Questa scelta si fonda sulla convinzione che il **protagonismo dei lettori** più giovani sia un motore potente per alimentare la motivazione alla lettura, favorire l'autonomia di giudizio, e sviluppare competenze di cittadinanza attiva. I ragazzi sono chiamati a leggere, a confrontarsi, argomentare, valutare e **rendersi ambasciatori e promotori dei libri** tra pari.

Il progetto si collega anche all'obiettivo di rendere la biblioteca uno spazio realmente **inclusivo** e **dialogico**, capace di accogliere le voci e i gusti dei lettori, e di costruire con il gruppo un percorso di educazione alla lettura che parte dall'esperienza e dai desideri di ciascuno.

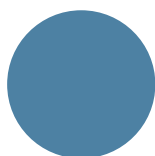
Se lo si desidera, è possibile iscrivere singoli alunni alla redazione.

Le modalità e il regolamento di seguito riportati si intendono validi per la redazione di classe.

OBIETTIVI

- Favorire un **approccio attivo e critico** alla lettura.
- Sviluppare competenze di **comprensione**, sintesi, argomentazione e produzione scritta/orale.
- Incentivare il **confronto** tra pari e il **rispetto** delle opinioni altrui.
- Promuovere il **senso di appartenenza** al territorio e alla comunità bibliotecaria.
- Rendere i ragazzi **protagonisti** nella diffusione della cultura del libro.

DURATA



La Redazione ragazzi è attiva **da settembre a marzo.**



Per il regolamento integrale contatta il Settore ragazzi.

MODALITÀ

- **Incontri periodici** in biblioteca e/o a scuola (*con cadenza da concordare*) guidati da bibliotecari e insegnanti.
- **Lettura ad alta voce integrale o di estratti, da parte del docente**, dei titoli in valutazione.
- **Discussione** collettiva, **valutazione** condivisa, e scelta delle modalità espressive per le recensioni.
- **Condivisione e** valorizzazione dei materiali prodotti sui social network, in vetrine espositive curate dalla biblioteca e nel gruppo di lavoro che si occupa di valutare i titoli.
- Eventuale possibilità di **intervenire** (*online o con modalità da definire insieme*) **nelle riunioni del gruppo di lavoro** del Sistema Bibliotecario, per esprimere riflessioni e valutazioni.

GRUPPO DI LETTURA



Il club del fumetto, Raina Telgemeier, Scott McCloud , Il castoro, 2025.

DESCRIZIONE

Leggere è un atto intimo, personale, silenzioso, ma quando le storie escono dalla pagina e incontrano le voci degli altri si trasformano. Si moltiplicano le interpretazioni, si aprono nuove prospettive ed emergono emozioni che forse non avremmo riconosciuto.

Un percorso pensato per **trasformare la lettura in esperienza collettiva** dove ciascuno può portare il suo sguardo: il gruppo di lettura diventa un luogo di **ascolto** e **confronto** in cui le storie non vengono solo lette ma **abitate, attraversate** e messe in **dialogo**.

Ogni lettore diventa **narratore**: racconta ciò che ha capito, che ha sentito e ha immaginato. A sua volta si fa ascoltatore, per scoprire che una stessa storia può aprire mondi diversi.

Il gruppo di lettura aiuta i ragazzi a prendere parola, formulare pensieri e a esercitare il dissenso rispettoso. Infatti, **leggere insieme è anche un esercizio di cittadinanza**: ci si confronta, si negoziano significati, si cresce.

MODALITA'

La partecipazione a questo percorso richiede un **numero minimo di 3 incontri** in un anno scolastico, concordati al momento dell'adesione.

Gli appuntamenti si possono tenere in biblioteca e a scuola, alla mattina dalle ore 10:00 e al pomeriggio, in giorni e orari da concordare con il bibliotecario.

Per il regolamento integrale contatta il Settore ragazzi.

per gli

Inseg
nanti

Sportello di co-progettazione

A MISURA DI CLASSE



E li sommerse di compiti.

La maestra è scomparsa!, Harry Allard, James Marshall, LupoGuido, 2024.

DESCRIZIONE

Uno spazio a disposizione degli insegnanti dedicato alla **progettazione condivisa**. Si tratta di un'opportunità concreta per costruire percorsi personalizzati, modellati sui bisogni reali della classe, dei gruppi o dei singoli alunni.

Il **cuore** dei percorsi saranno le **storie**, quelle belle, i **lettori** e l'**esperienza** stessa della lettura.

Non si tratta solo di scegliere un progetto ma di immaginarne uno insieme, tenendo conto delle specificità dei destinatari e degli obiettivi educativi.

Allo sportello è possibile:

- creare un **nuovo percorso** a partire da un tema, un autore, una tipologia di libro o una necessità educativa speciale o particolare;
- strutturare **percorsi continuativi**, di più appuntamenti in biblioteca, anche della durata dell'intero anno scolastico;
- confrontarsi per trovare il modo migliore di **integrare la lettura** nel curriculum scolastico e nella quotidianità della classe.

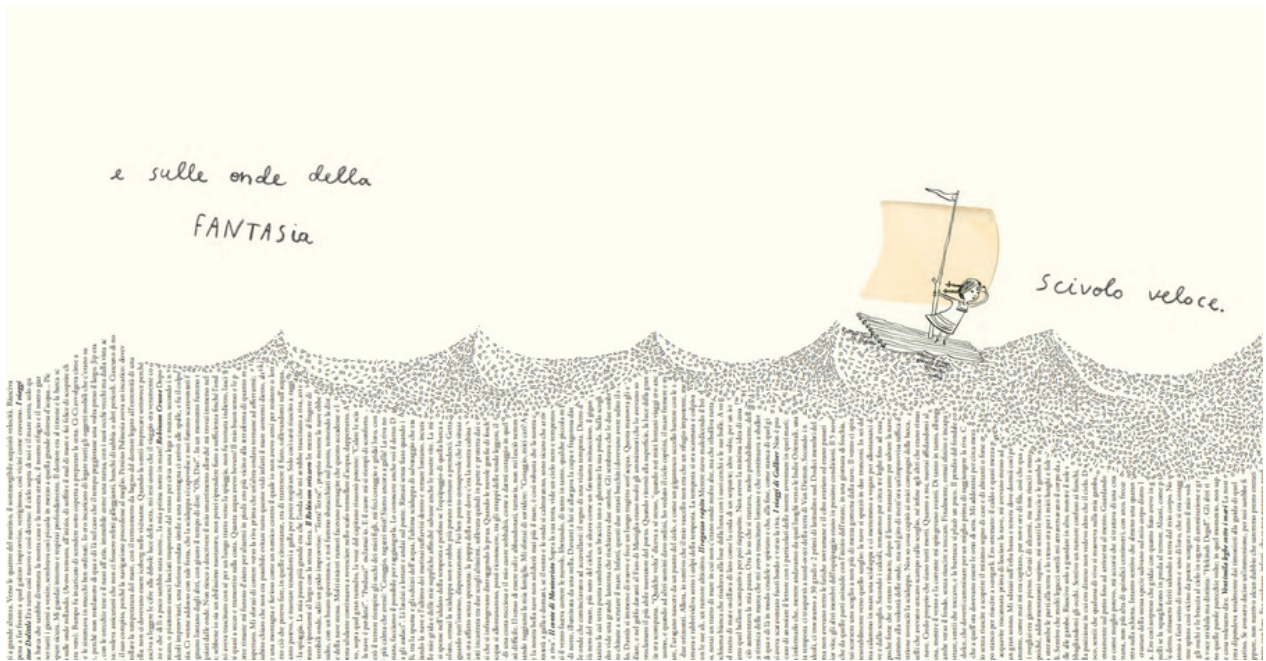
MODALITA'

Lo sportello si attiva **su appuntamento**, in biblioteca.

La durata dell'incontro è di circa un'ora.

Lo sportello è attivo tutto l'anno scolastico.

BIBLIOTECA DI CLASSE



La bambina dei libri, Oliver Jeffers, Sam Winston, Lapis, 2017.

DESCRIZIONE

Non tutti i ragazzi hanno libri in casa. Non tutti i ragazzi hanno adulti che leggono con loro. Ma tutti hanno diritto a incontrare storie, parole, immagini che li aiutino a crescere.

La biblioteca di classe nasce per questo: portare i libri là dove i ragazzi stanno ogni giorno, in aula, rendendoli parte viva della **quotidianità** scolastica.

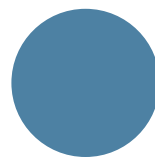
Perché è importante:

- perché avere **accesso** ai libri permette di leggere ogni volta che nasce il desiderio;
- perché sfogliare, confrontare, scegliere in autonomia, sviluppa il **gusto** e l'**identità** del lettore;
- Perché una piccola biblioteca di classe può rendere la lettura un'**abitudine**, non un'eccezione
- Perché **condividere** le letture favorisce il dialogo, la comprensione e il senso di appartenenza.

MODALITA'

E' compito del bibliotecario proporre una serie di libri adatti alla fascia di età della classe, attraverso una selezione generale o costruita in base a richieste specifiche dell'insegnante. I libri vengono prestati sulla tessera della biblioteca di classe, di cui è responsabile l'insegnante. La durata del prestito sarà concordata in base alle necessità.

Per il regolamento integrale contatta il Settore ragazzi.



GRAZIE!

Settore ragazzi

Via Giuseppe Bovara, 58 - Secondo
piano
0341-481125
ragazzi.biblioteca@comune.lecco.it
LUN-VEN 14:00-18:30
SAB 9:30-18:30